

PAGINAS   
 ILUSTRADAS 

 Revista semanal de Ciencias,  
Bellas Artes y Literatura ©

Propietarios: *Calderón Hermanos*

APARTADO DE CORREO, N.º 453

---

DIRIJASE LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

---

AGENTE GENERAL PARA ANUNCIOS Y SUSCRICIONES

**AMANDO CÉSPEDES M.**



—Oficina: La Educación.  
Librería de M. V. Blanco

Talleres de Fotograbado:  
12 Avenida, Este, N.º 129

## LA SEMANA

Editado por cuenta del Gobierno, ha aparecido en estos días el *Boletín de Agricultura*, órgano de la Sociedad Nacional de Agricultura, asociación que trabaja, en cuanto sus elementos se lo permiten, por mejorar entre nosotros las condiciones de la industria agrícola, lo que equivale á trabajar en firme por el desarrollo de nuestra riqueza latente, porque, como todos los pueblos en formación, Costa Rica está obligada á buscar en el suelo los recursos que por fuerza requiere para subsistir y crecer. No poco es lo que la Sociedad Nacional de Agricultura ha logrado hacer en tres años de existencia por ramo tan importante como ese, no obstante la vida embrionaria en que por inopia de recursos aun vive; pero es seguro que su acción está en vía de ser mucho más eficaz en lo sucesivo, gracias al apoyo que ha de darle el Gobierno, según promesa que, en forma entusiasta, tuvo á bien hacer el señor Presidente de la República, el domingo pasado, á la asamblea general, reunida para oír el informe de la junta que sale y para elegir, según lo mandan los estatutos, el directorio que en el presente año ha de funcionar. Sentimos decir que la reunión no fué numerosa; pero, en cambio, había en ella hombres de quienes con toda confianza debemos esperar iniciativas provechosas y viables, pues ellos han dado ya á conocer su competencia, el vigor de su esfuerzo y, lo que vale más aún, su fe en que sólo la agricultura tiene eficiencia, hoy por hoy, para promover en el país una prosperidad efectiva y durable. Entre esos hombres debemos citar al Ingeniero Agrónomo don Enrique Jiménez Núñez, que en la reunión mencionada dió lectura á un trabajo interesantísimo sobre el estado de nuestras tierras, la producción nacional y el uso de abonos. El trabajo del señor Jiménez Núñez acredita que en él coexisten y se confunden el hombre de ciencia y el hombre previsor: él nos advierte á la vez en ese trabajo lo que exige la ciencia y lo que demanda la patria. La asamblea dispuso que se hiciera circular profusamente entre el pueblo el estudio á que nos referimos. La

publicidad es indudablemente un medio muy útil para trasmitir á nuestros campesinos las enseñanzas y consejos que han menester y que la escuela, más deficiente aún en ese punto que en otros, no le proporciona todavía, como debe: creemos, por eso, que el *Boletín de Agricultura* viene á realizar una labor provechosa. Acepte, pues, el colega nuestra cordial bienvenida.

\* \* \*

El Gobierno del señor González Víquez ha acordado que lleven uniforme los alumnos de los colegios oficiales. El uso de uniforme ofrece en todas partes ventajas de orden pedagógico que desde luego justifican de plano esa especie de imposición; pero tal medida tiene para nosotros una importancia particular, porque el uniforme, que excluye perifoneos y arrequives, que obliga á sencillez cartujana, es un medio oficioso de combatir el lujo, á que con tan fuerte propensión la sociedad josefina se ha dado. Triste cosa es sin duda que la ley venga á hacer aquello que tal vez no le incumbe y que los padres de familia en interés de sus hijos y por sí solos debían hacer. ¡Pero qué remedio! Los padres, los débiles padres gastan lo que tienen y . . . lo que no tienen para que sus hijas se emperegilen con los trapos más llamativos que la moda trae por acá. La modestia fué en otrora el adorno más preciado de las niñas costarricenses: la modestia anda á monte. La hermosura del rostro resplandecía con el agua fresca: el rostro desaparece hoy en día bajo una capa de rojo carmín. El uniforme se hacía esperar. Ya el Colegio Superior de Señoritas, pongamos honradamente la verdad en su punto, había logrado traer á menos el afán de ostentación que saca de quicio á la mayoría de las jóvenes. Pero es de necesidad que se sustraigan del todo al dulce tirano que las sujeta y humilla con frágil yugo de cintas y blondas. El uniforme hará de ahora en adelante lo que el Colegio no pudo hacer con su sola influencia moral. Segura-

Por qué  
no  
anuncia  
usted  
?

## PAGINAS ILUSTRADAS



Revue illustrée  
paraît chaque semaine  
Amérique Centrale.

### PRIX DES ANNONCES

1 Page.....	15-00	francs
½ ..	7-50	„
¼ ..	5-00	„
⅓ ..	2-50	„
Economiques ...	1-00	„

On admet en payement les mandats internationaux ou cartes postales artistiques neuves: de preference beauté.

S'adresser á

**Mr. AMANDO CÉSPEDES M.**  
Á SAN JOSÉ

Boite Postale 431. Costa Rica

## ACADEMIA DE CONTABILIDAD

SAN JOSÉ  
COSTA RICA

Preparación práctica y científica  
en los diversos ramos que  
abarca el **COMERCIO**

Los efectos comerciales serán presentados en diversos idiomas, dándose idea general de la Legislación Mercantil comparada.

Completa documentación de las operaciones que afectan á casas importadoras, comisionistas, bancarias, etc., á fin de que el alumno aprenda á conciencia la especialidad á que desee consagrarse.

Estudio de Aranceles  
Cálculo de facturas  
Teneduría de Libros

} Según los métodos  
más usados en Costa Rica

**F. Lloret Bellido**

PERITO, PROFESOR MERCANTIL

NOTA.—La mensualidad de clases alternas es de ₡ 15-00 anticipados

# NUEVA OFICINA

Teléfono N. 118

Los negocios de los señores *F. & J. Meyer*, de Nueva York, de quienes soy Representante en Costa Rica, y del *Aserradero del Mojón*, serán atendidas desde hoy en la oficina que he abierto en la Avenida Central, Este, N.º 260, (frente á la casa de habitación de don Juan Rafael Mata), donde podrá vérseme de 8 á 10 a. m.; en otras horas (11 ½ a. m. á 4 ½ p. m.) estará encargado de la oficina mi hermano don ALONSO PÉREZ CALVO, con quien podrán entenderse los clientes de la citada casa comisionista y del Aserradero del Mojón.

Marco Tulio Pérez

*San José, 17 de marzo de 1906.*

## CARTES POSTALES

vues et fantaisies de la Campine Limbourgeoise, 1000 sujets par serie de 25 sujets différents. Franco contre envoi de 2 francos timbres neufs ou 100 timbres usés demirares. Ecrire á **DELÉE Édit. HASSELT, BELGIQUE.**

Les journaux reproduisant cette annonce 4 fois recevront franco 150 cartes différentes.

## CANGE

## ECHANGE

*Solicito canje de buenos sellos, en hojas á elegir.—Doy en cambio sellos de Chile, mancolista.—Envío comunes, no se me hagan, porque no los acepto.—Referencia: la dirección de EL SELLO.*

**ELENA SOLER** Iquique (Chile) Calle Tacua, 189.

Todo periódico que reproduzca tres veces este anuncio y que envíe números justificativos, recibirá en pago las siguientes series completas de Chile: 1867, 1880 y 1900.

# VISTAS de Costa Rica

POR AMANDO CESPEDES M.,  
*Artista Fotógrafo.*

**25**  
CENTIMOS  
CADA  
UNA

60 VISTAS  
DE  
SAN JOSE  
TERCERA  
EDICION

*Para Regalos.*

De venta en la "Educación"  
Librería de M. V. Blanco.  
San José.

DISPONIBLE

## PAGINAS ILUSTRADAS

The only illustrated Weekly

PUBLISHED IN COSTA RICA, WITH A THOUSAND  
COPIES CIRCULATION AMONG BEST CLASS OF PEOPLE

**THEREFORE THE BEST ADVERTISING MEDIUM**

*Published under the auspices of Costa Rica Government  
for the benefit of Sciences, Beautiful Arts and Literature,*

**THEREFORE THE BEST ADVERTISING MEDIUM**

*Advertising is very cheap in Costa Rica, we do not want to profit by  
but to enlarge this weekly magazine. Why don't give us your «ads»?*

**AMANDO CESPEDES M.,** General Agent

Manager Advertising Department

P. O. Box 431. SAN JOSÉ, COSTA RICA

**MANUEL ROMERO**  
**ALMACEN Y TIENDA DE NOVEDADES**

AVENIDA Y CALLE CENTRAL.—SAN JOSÉ

Completo y variado surtido de artículos de moda tanto para señoras como para caballeros.

*Si usted hace mención de esta Revista,  
los anunciadores le tratarán mejor*

**GRAN**  
**CERVECERIA**



**TRAUBE**

Kola **CHAMPAGNE**

Fábrica de **HIELO**

Agua**s** **CASEOSAS**

**CERVEZA NEGRA**

MARCA ESTRELLA

**LAGER BIER**

DOBLE Y SENCILLA

PRODUCTOS IGUALES A LOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

PÁGINAS ILUSTRADAS *circula 1000 ejemplares*  
*semanalmente en Costa Rica y América*

**ROBERT HERMANOS**

SAN JOSE  
APARTADO 196



**GRAN ALMACÉN DE**  
**ROPA HECHA**

# PAGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANA

AÑO III

Director, Próspero Calderón

Nº 99

## LA FOTOGRAFÍA

Encerrado en la cámara sombría  
está el cristal bañado y nebuloso,  
esperando el momento esplendoroso  
de ver la pura claridad del día.

Sonríe en la entoldada galería  
un rostro de mujer bello y gracioso,  
que sueña con el beso luminoso  
que ha de grabar su angélica poesía.

Fija el brillante sol la imagen grata  
en la sensible túnica de plata  
del cristal, venturoso de su suerte.

Y eternizado el rostro peregrino,  
la mente aplaude el arte que, divino,  
con un rayo de luz vence á la muerte.

SALVADOR RUEDA

# Apuntes Históricos

## sobre la Telegrafía Eléctrica

Al señor don F. Roberto Castro

(Continúa)

Para Páginas Ilustradas

### III

Se necesitaba en aquellas épocas, valerse de un colector eléctrico que concentrara la fuerza en determinados puntos de una instalación, é imprimiese ciertos movimientos para las señales, hasta que Oersted, el físico dinamarqués, comprobó en 1819 que las corrientes de la pila Volta influían directamente sobre las agujas imantadas, haciéndolas cambiar de posición. A este conocimiento agregó Sturgen, en 1823, la propiedad de que las corrientes, comunican al hierro puro las condiciones del imán, cesando los efectos de la atracción, tan pronto como se suspendieran las corrientes. Sobre este descubrimiento se asienta la base de todas las aplicaciones electro-telegráficas.

Tan luego como se popularizó el gran descubrimiento de Oersted de todos tan conocido, fué cuando Ampere, físico y poeta, presentó su exposición á la Academia Científica de París el día 2 de octubre de 1820, y cuya memoria dice: "Con los resultados obtenidos de las experiencias de Oersted, se demuestra que usando los alambres conductores, tantos en número como agujas magnéticas, representando estas á las letras que tenga el alfabeto, y colocando, además, los alambres bajo de las agujas ó brújulas, se podrán transmitir señales por medio de una pila situada á muy larga distancia. La comunicación entre las pilas y cada una de las porciones de alambre de las inmediaciones de las brújulas, se puede establecer é interrumpir por medio de llaves."

El año 1832 presenciaba el Emperador Alejandro de Rusia, el telégrafo eléctrico construído por el Barón Schilling, que se componía de alambres de platino forrados en seda, los cuales terminaban por un extremo, en cilindros huecos forrados con los mismos alambres y por el otro extremo en relación con una pila galvánica. En el centro de los cilindros dichos, había cinco agujas magnéticas colocadas verticalmente, de acuerdo con el principio de Oersted. En las funciones del aparato, la acción eléctrica de la primera aguja, daba origen á la caída de un pequeño peso, de modo que se ponía á trabajar otro aparato de relojería. Desgraciadamente su autor murió en San Petersburgo, antes de perfeccionar sus procedimientos.

En el año 1835, Gaus y Weber, usaron las máquinas electro-magnéticas, en reemplazo de las pilas galvánicas, haciendo mover una barra imantada, dentro de un carrete forrado por las revoluciones de un alambre de 3,000 pies de longitud. Para esto se servían los físicos dichos de un conmutador ó reótomo que invirtiera las corrientes. Por medio de un juego de lentes, debidamente combinado, se observaban los movimientos de la barra imantada por la electricidad.

En el decenio de 1830 á 1840 se dieron á la luz pública varios proyectos de trasmisión eléctrica. Wheatstone y Cooke en Inglaterra, Sheinheil en Munich, Morse en América, Amiot, Masson y Breguet en Francia, hicieron sus investigaciones en aquella época, pero entre todos los sistemas, sólo se expe-

rimentaron en líneas de alguna longitud, los de Wheatstone y los de Sheinheil.

Los primeros telégrafos de estos dos últimos físicos se informan en las desviaciones de una brújula atacada por las corrientes. El telégrafo de Wheatstone, no obstante, se diferencia del segundo, en que la trasmisión del primero ha dado origen á los que más tarde se denominaron telégrafos de aguja, en tanto que el sistema de Sheinheil, ha sido como precursor de los telégrafos escritores y acústicos.

#### IV

El primer telégrafo de Wheatstone, se colocó en la vía férrea de Londres á Birmingham, instalándola poco tiempo después entre Londres y Liverpool.

Por fin, en marzo de 1837, expuso Wheatstone, ante la comisión de los caminos de hierro en el Parlamento inglés su sistema telegráfico, considerándosele, desde entonces, como la primera aplicación positivamente práctica de la electricidad.

El telégrafo de este inventor, descrito á grandes rasgos, se componía de una tabla colocada verticalmente, donde estaban dispuestas 20 letras del abecedario. En los bordes ó lados inferiores de la tabla estaban también los diez guarismos dígitos. Sobre la tabla cinco agujas magnéticas, también colocadas de arriba á abajo, señalaban según las desviaciones indicadas por Oersted, los signos de trasmisión. Para mover las agujas de derecha á izquierda, según lo requería su manipulación, servíase el autor de una porción de alambre conductor en forma de espiral, el cual quedaba inmediatamente detrás de las agujas.

Como se comprende, las espirales de alambre concertando con cada una de las agujas, se continuarían en línea recta á una distancia cualquiera, á efecto de que los alambres llegaran al aparato comunicado. Consistía este aparato en cinco barras metálicas, que montadas en una armadura de madera eran longitudinales, al par que dos barras colocadas del mismo modo eran transversales.

La función del aparato era la siguiente: Las barras transversales, en contacto eléctrico con una pila voltaica, estaban también conectadas con las barras longitudinales del aparato, cuando el telégrafo estaba en acción, por medio de unos botones colocados en las últimas barras descritas. Por los botones, se lanzaba la corriente general, haciendo desviar las agujas conocidas.

Es de advertir que desde entonces se hacían ingeniosas combinaciones entre las señales convenidas y las abreviaturas, construyendo así una especie de taqui-telegrafía, para la precisión y presteza de las trasmisiones.

Es aventurado atribuir de una manera afirmativa la primera instalación eficaz á Wheatstone, pues aún este mismo inventor decía en 1838 que ya los nombres de setenta y dos pretendientes al invento en cuestión se disputaban el éxito; lo que prueba evidencialmente que las verdaderas invenciones no son sino un proceso paciente de laboriosidad y constancia de los hombres de genio.

No obstante, el sistema Wheatstone, fué sin duda el más comprendido, y aunque al principio no solamente era muy complicado, sino caro el aparato, fué simplificándose hasta conseguir que trabajara con dos conductores únicamente.

De acuerdo con M. Quetelet, el telégrafo que nos ocupa tenía también la gran introducción del *alarum* ó timbre de aviso. La campana de aviso funcionaba por medio de un martillo en combinación con un aparato de relojería según que se lanzara ó que se detuviera la corriente, imantando ó desimantando de acuerdo con su manejo.

La mecánica en combinación con la electricidad prestaba desde entonces sus variados servicios, y M. Sheinheil exhibió su telégrafo casi en la misma época que Wheatstone, introduciendo, sobre todo, la gran reforma de usar nada más que un hilo conductor, sirviéndose de la tierra como de un verdadero alambre de retorno.

El año 1837 aparece M. Morse, de Filadelfia, con su telégrafo eléctrico ideado desde 1832, cuyo aparato por las funciones puramente gráficas, es semejante al de Sheinheil, aunque la base de su formación se funda en la propiedad de la atracción magneto-eléctrica, de una palanca metálica que al moverse imprimía una señal, y en esto último, es en lo que se parece el aparato al de Sheinheil. Hecho el examen del invento de Morse, en un circuito de diez millas ante una comisión del Congreso de los Estados Unidos, tuvo tal éxito, que el gobierno norteamericano concedió á su autor una subvención monetaria para ensanchar en mayores campos su maravilloso invento.

DOMINGO MONJE ROJAS

(Continuará)

## Cantares

Mis ojos puse en tus ojos,  
y mis labios en tus labios;  
y entre los dos pasó un niño  
con los ojitos vendados.

En la mente las ideas,  
cual las olas en el mar,  
siempre están en movimiento  
sin detenerse jamás.

Son los besos cual los signos  
que se trazan en el aire;  
aparte de quien los dá,  
la intención, no sabe nadie.

De tus ojos soberanos  
una lágrima brotó;  
resbaló por tu mejilla  
y en tu seno se ocultó.

Quién fuera esa lagrimita;  
llegar donde ella llegó,  
y allí, esechar, quietecito,  
palpar tu corazón.

## La felicidad

Un cielo azul dos estrellas  
brillando en la inmensidad;  
un pájaro enamorado  
cantando en el florestal;  
por ambiente, los aromas  
del jazmin y el azahar;  
junto á nosotros el agua  
brotando del manantial:  
nuestros corazones cerca,  
nuestros labios mucho más,  
tú levantándote al cielo  
y yo siguiéndote allá,  
ese es el amor, mi vida,  
¡esa es la felicidad....!

Cruzar con las mismas alas  
los mundos de lo ideal;  
apurar todos los goces,  
y todo el bien apurar;  
de los sueños y la dicha  
volver á la realidad,  
despertando entre las flores  
de un césped primaveral:  
los dos mirándonos mucho,  
los dos besándonos más,  
ese es el amor, mi vida,  
¡esa es la felicidad....!

DARÍO DOLLARPA

MANUEL ACUÑA

## Guillermo Shakespeare

Célebre poeta inglés, nació en Stratford del Avon (Condado de Warwick) en abril de 1564, y murió en el mismo pueblo el día 23 de abril de 1616.

En Londres, á muy temprana edad, entró á formar parte de una compañía de cómicos. Desde muy joven aspiró á la gloria literaria.

Dedicado al teatro fué notable como actor y autor dramático.

Siete años después de la muerte del gran poeta, fué publicada la primera colección de sus obras con el título de: *Guillermo Shakespeare: Comedias, Historias y Tragedias*.

A más de 36 sube el número de las producciones dramáticas de este genio del teatro.

«Los restos mortales de Shakespeare reposan en la iglesia de su pueblo natal.

En 1740, con el producto de la suscripción de los dramas ingleses, se le erigió un magnífico mausoleo en la iglesia de Westminster.

Inglaterra celebró con brillantez en 1864 un jubileo en honor de Shakespeare.

París posee desde 1888 una estatua del inmortal dramaturgo.

Este, según los retratos era hermoso.

Tenía la frente despejada, rubia la barba, sedoso y enortijado el cabello, que dejaba adivinar un amago de calvicie; graciosa la boca, concentrada y profunda la mirada, distinguiéndose principalmente su fisonomía por una sombra de dulzura y de melancolía que prestaba á sus facciones un verdadero encanto.

Las obras de Shakespeare se han traducido á todas las lenguas modernas.»



Shakespeare

---

## PROGRESOS HUMANOS

*Descubrimientos é invenciones.—Proyecto gigantesco*

“Estudiando el Lago Titicaca del Perú, que es el más alto de los lagos y uno de los más grandes del globo, Mr. Guarini ha descubierto que se le puede utilizar como fuerza motriz eléctrica, sacando de él como cinco millones de caballos de fuerza, con los que podrían fertilizarse los dilatados desiertos de la costa peruana, favoreciendo é impulsando muchas industrias y explotaciones, llevándolas á un desarrollo colosal.

Tenéis allí—ha dicho á los peruanos—una fuerza de tal manera gigantesca, que supera en mucho á la famosa catarata del Niágara en los Estados Unidos.

El Sr. Guarini es actualmente profesor de Física y Electricidad de la Escuela de Artes y Oficios de Lima, siendo una verdadera notabilidad en su profesión.

Como es natural, el maravilloso proyecto ha despertado la atención de todas las gentes en el Perú, extendiéndose la novedad del descubrimiento á todos los grandes diarios y técnicos de Inglaterra, Estados Unidos y otros países de Europa y América”.

La tormenta se había desatado con furia aterradora. El viento en lucha aguerrida con la lluvia, en medio del contundente trueno é interrumpida la densa obscuridad por eléctrica chispa desprendida del seno de la nube, llenaba el alma de miedo, pero de ese miedo divino que acusa nuestra pequeñez y debilidad en presencia de esos grandes fenómenos que se pasan en el laboratorio de la Naturaleza.

¿Dónde hay nada más imponente que esa lucha de los elementos cuando se lanzan unos sobre otros á medir su poder y fuerza?

Aquella noche el viento bramando, airado azotaba la ventana y la violácea y rápida luz del relámpago que describía enorme zig zag, iluminaba por instantes la estancia donde se veían cuadros con negras colgaduras y entre los que se destacaba, uno de mujer de medio busto esfumado. Un anciano estaba sentado con la cabeza caída hacia adelante, como quien medita profundamente, embargado por la pena. Un niño, como de unos ocho años, dormía sobre sus rodillas, con la cabecita recostada blandamente en el pecho y medio escondido entre la blanca barba del viejo. Era su hijo, el único que de su matrimonio le había quedado. Su esposa estaba recién muerta.

La tormenta cesó por fin; el padre, saliendo de su profunda meditación, levantó la cabeza al mismo tiempo que su hijo despertaba, é imprimiendo éste un beso en una de las mejillas del autor de sus días, la sintió humedecida. Entonces el niño exclamó:

—¿Por qué tu mejilla está húmeda? No debe ser sino por el llanto. Dime, por qué lloras?

—¡Ay, hijo mío!—exclamó el anciano con acento entrecortado por el sollozo.—No me quedas más que tú en el mundo; tu madre, la compañera del alma que el cielo me había deparado, me la arrebató ese mismo implacable cielo. Mi patria, esa madre común, también hiela mi alma, con el vacío que aquí siento. Y el anciano colocó su diestra sobre el pecho.

—¿Y qué es patria, padre?—Interrumpió el niño, mientras peinaba con sus dedos la barba del anciano.

—¡Ah!—replicó éste.—Esa palabra, hijo mío, encierra un poema de amor y ternura. Si le hablaras al sediento del agua cristalina de las fuentes y al ciego de los esplendores de la Naturaleza, del azul de los cielos, de los rostros angelicales; si le hablaras al haraposo de los vistosos y ricos trajes del potentado y al huérfano del inefable placer que el hijo encuentra en el corazón de su madre; si hablaras al paciente que yace postrado en cama, presa de agudo tormento, de los placeres de la vida, menos dolor le causarías que preguntarle al proscrito por las florestas que le vieron nacer, por su tierra querida.....

¡Patria!..... Donde se deslizaron tranquilos y felices los años de mi primera edad; donde cada noche, mientras yo dormía en la cuna arrullado por los cantos de ese ángel custodio que se llama *madre*, sentía sobre mi frente el ósculo puro de sus labios; donde tantas veces regué con mis lágrimas las tumbas de seres queridos del corazón que me amaron en vida con acendrado y sincero cariño; allí está mi patria. Pero ¡ay! hijo mío; un día los infortunios de la vida me arrojaron de sus playas encantadoras, de aquel lugar donde tengo concentrados todos mis

placeres y afectos con los recuerdos que viven constantemente en mi memoria, trayéndome á un suelo extranjero, donde no he hallado nada capaz de calmar esta fiebre que me devora, este dolor inmenso que me agobia, esta tristeza infinita que no me dejará sino en el sepulcro..... Comprendí qué era patria cuando interpuse las saladas aguas entre ella y yo; cuando en el campo no hallé sus selvas rumorosas y todo aparecía nuevo y extraño á mis ojos; cuando me encontré como sólo en el mundo, flotando en el vacío, con el ánimo abatido en medio del silencio de la Naturaleza, de esas noches sombrías que parecen cubrirla con un negro velo.....

¿Has visto, hijo de mi alma, en las mañanas, cristalinas gotas de rocío posadas sobre los pétalos de las aromosas flores? Talvez envueltos entre el céfiro de la noche que pasa besando esas flores, alguien, como yo, envía sus recuerdos á sus patrios lares.

Cuando has fijado tus ojos en la ojiva de la iglesia, ¿no has visto la enlutada golondrina con la cabeza oculta bajo el ala como ahogando su llanto en el fondo del pecho, al verse quizá alejada de sus nativas florestas? Pues como ella, tristes y abatidas, muchas almas riegan playas extranjeras con sus lágrimas arrancadas al influjo de ese acerbo dolor que el proscrito siente bajo un cielo que no es el que le sonrió en días primaverales, cuando su alma llenaba el regocijo de la patria.

Oyeme, hijo mío. La desgracia ha sido mi compañera inseparable; el infortunio ha clavado en mi corazón, talvez en días de alivio para mi alma lacerada, sus dardos dolorosos; yo he apurado las copas empozñadas que la humanidad me ha hecho beber y tarde ó temprano he hallado lenitivos que han traído la calma á mi espíritu acongojado y han atenuado mi dolor; pero el incesante fuego que en mí no ha podido extinguir nada; la sed infinita que no han podido saciar todos los placeres de la vida; el martirio terriblemente santo, que descarga sus golpes con hondo sufrimiento, es el del amor á la patria mía, objeto único de mi ansiedad y desvelos permanentes.....

Daban en el reloj cercano de la iglesia las doce de la noche. El niño dormía dulcemente en los regazos del anciano, quien al verle, le estrechó contra su pecho, depositando un beso sobre sus labios rojos que en aquellos momentos sonrefan en sueños. Y el anciano exclamó:

—¿Y para dormirte me preguntabas qué era patria? ¡Oh! Feliz tú, hijo mío, que aun no sufres por el amor á ella.

Y dos gruesas lágrimas, como pedazos de cristal, rodaron por sus mejillas demacradas.

ELIAS GRANADOS

Mayo de 1906.

---

### Expedición al Polo

Ha salido de Londres con dirección á San Francisco el eminente zoólogo Differsen, con el objeto de explorar el Polo Norte en compañía de otros sabios.

Saldrán de San Francisco con víveres y carbón para dos años é irán en sus investigaciones lo más lejos posible.

## Progresión ascendente

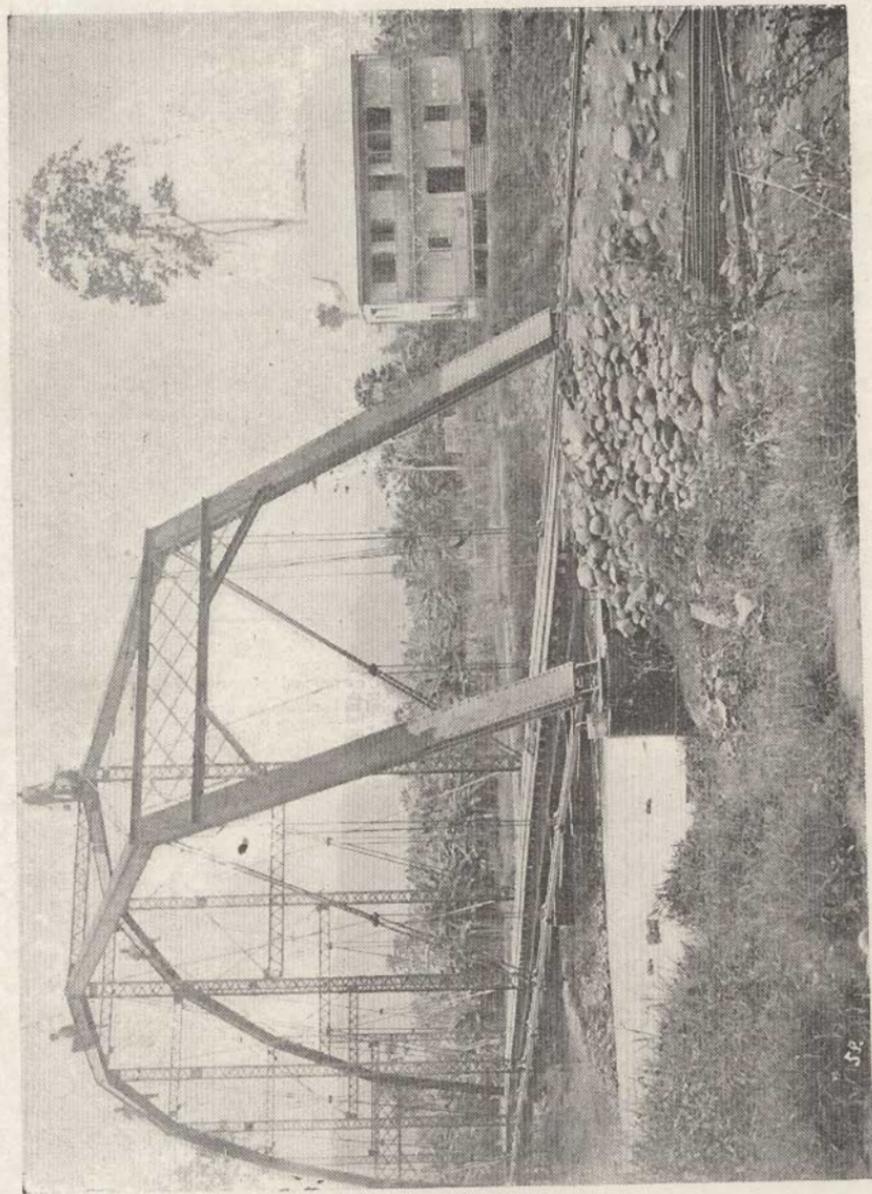
### del animal y del vegetal

El vegetal y el animal, en la presente época de la tierra, ¿habrán conseguido la máxima perfección? ¿No será posible que evolucionen más, mejorando su organismo? Los ensayos, pacientes y difíciles, de algunos arboricultores, que han logrado producir plantas de una rareza y belleza indescriptibles, tal como debe haberlas en el mundo martiano, prueban que el árbol *todavía* no ha llegado al tipo ideal en que tanto soñó la serena fantasía de Goethe. ¿Cómo será ese *tipo ideal*? ¿Muy bajo ó muy alto? ¿Con el tronco muy grueso ó muy delgado? ¿Con un espeso follaje ó con pocas hojas? ¿Pródigo de frutos ó escaso de ellos, aunque con más jugo nutritivo, con más condensación de savia? No sé, no podría describir ese *tipo ideal*, aunque me lo imagino vagamente.

El árbol y la planta—á pesar de que son seres vivos y redivivos—todavía se esconden al botánico, que no ha hecho otra cosa que clasificarlos. El *alma*, por decirlo así, del mundo vegetal, permanece tan muda como la del mineral. El árbol y la planta *sienten*, y casi estoy por decir que *piensan*, como que son producto de la tierra que también siente y piensa, según han expresado profundos observadores, que no ven las cosas por encima, sino que ahondan en ellas. El árbol y la planta desde que aparecieron en la costra terrestre, han venido perfeccionándose hasta adquirir, en sus infinitas variedades, las diversas formas que ostentan hoy. Pero de esas formas, ¿no puede acaso surgir un *tipo ideal*, un *superárbol*, en una nueva gestación del planeta? Probablemente que sí.

El animal, en cambio, no ha permanecido muda como el vegetal. Más libre y más expresivo, ha podido, por medio de su mirada y de su voz, mostrarnos el misterio de su alma. A eso se debe que conozcamos que la tierra no se ha parado en su evolución, sino que, aunque sordamente, la continúa. El espíritu de muchos animales es absolutamente embrionario, como su cuerpo. Diríase que no han acabado de salir del caos, ó que conservan el aturdimiento de las primeras y fragorosas épocas del mundo. En la torpe mirada de sus ojos, en sus tardos movimientos, en la imbecilidad que manifiestan en todos los actos de su vida, demuestran, ó que son tipos retardados en la evolución zoológica, ó que dicha evolución se ha paralizado en ellos, por lo cual, no teniendo ya fines que cumplir en la época presente del planeta, están condenados á extinguirse. Que haya un animal *ideal*, una forma viva, que tenga voluntad é instinto, y que, en el círculo de su especie, sea superior á sus progenitores, lo demuestran, á cada rato, los cruzamientos que se hacen entre las diversas razas del mundo zoológico, en el cual está comprendido el hombre. ¿Podrá producirse un *tipo ideal* de hombre, por su belleza é intelecto? ¿Cómo sería en ese caso? Por su belleza—belleza plástica—¿cuál sería su singular anatomía? Por su belleza intelectual, por lo fino del cordaje de sus nervios, por el acrecimiento de sus sentidos, ¿qué exploraciones haría en el mundo de lo desconocido, insospechadas por los hombres que se alimentaron groseramente? Ese *superárbol* y ese *superhombre*, ¿pueden producirse por una lenta evolución, pasados algunos cientos de siglos, ó necesitarán de una catástrofe geológica, premio siempre de un nuevo parto terrestre?

JUAN RAMÓN MOLINA



Fot. Paynter Recs.

Costa Rica.—Un puente en el Ferrocarril al Atlántico

## Un estudio curioso

Un profesor francés ha estudiado la relación que existe, según él, entre la aplicación de los estudiantes y el color de sus cabellos.

Los muchachos que tienen el pelo castaño son los dotados de mejor memoria. En el sexo débil ocurre lo contrario: las niñas rubias aventajan a las de otro color de pelo en facilidad para aprender y retener lo aprendido.

Los morenos y las morenas triunfan en los ejercicios de estilo. La peor parte es para los niños y niñas de pelo bermejo; el profesor dice que son indolentes y, en general, ocupan los últimos bancos de la clase.

En términos generales, los morenos de ambos sexos, pero especialmente los varones, son los más favorecidos intelectualmente por la naturaleza.

Claro que las estadísticas, en esto como en todo, suelen mentir, sin contar con que el cabello de los niños cambia con el tiempo de color.... ó se le hace cambiar.



La fiesta religiosa de Corpus

Los hermanos Aguilar Machado

Fot. Paynter Bros.

## RELIEVE

Y.....vi aquel buitre enorme que cernía sus alas por encima de aquel muerto.....!  
Y...vi cómo en la estepa del desierto, la escasa luz crepuscular moría....!

Y tuve un gran temor... Me parecía mirar ante mis ojos, como cierto, encaramarse el profundo desconcierto de la horrible visión que me absorbía.

El miedo me mordió... Quise librarme de la obsesión siniestra y pavorosa que aquel cuadro de horror llegó a infiltrarme, y no pude...cerraban mi carrera el muerto de la estepa silenciosa, y sobre el muerto, el ave carnícera.

MANUEL BARRERO ARGÜELLES

A la salida de cierto pueblo, cuyo nombre no hace al caso, hay una pequeña ermita, que hace oficio de parroquia con la advocación de Nuestra señora del Amor de los amores.

El reducido número de vecinos de aquel pueblo sostenía el culto, y si bien todos eran pobres, no había ninguno que careciese de una pequeña propiedad. Una choza con honores de casa-habitación, una yunta para labrar el campo, ó una porción de tierra que el dueño cultivara por sí mismo, bastaban para cubrir las necesidades perentorias de la vida.

En aquella ermita recibían al nacer el agua del bautismo; luego el sacramento del matrimonio, y cuando llegaba el término de la inalterable ley de nacer, crecer y morir, hallaban también humilde sepultura en el cementerio común, situado á espaldas del edificio, que era santuario á la vez que necrópolis.

En ese pueblo nacieron el mismo día Juanita y Juanito, los primogénitos de dos familias vecinas.

Juntos pasaron siempre el uno y la otra su infancia, llegando á la pubertad.

De este trato continuo nació un amor puro.

Las jóvenes envidiaban la suerte de ella y los jóvenes la dicha de él, que es propensión deseosa para sí propio el bien ajeno, tanto en las poblaciones grandes y pequeños lugares, como en todas las naturalezas y en todos los tiempos.

Pero así como los males se arraigan, las dichas,—que duran un momento—se volatilizan cual fuego fátuo.

Cuando más azul lucía el cielo de la ventura para aquellos jóvenes, recibieron un golpe fatal. Juanito había llegado á los veinte años. La patria le reclamaba para servir en sus ejércitos; tenía que marchar, y aunque este suceso no rompía el lazo de amor con que estaban ligados, era forzosa su separación.

Llegó el momento de la marcha de Juanito, tanto más doloroso cuanto que había de ser destinado á Cuba.



Consulado de México en Tegucigalpa  
*En el Centenario de Benito Juárez*

Fot. Ugarte

Los dos amantes se reunieron en la ermita, y lamentando su destino, referíanse las dulces ilusiones que abrigaban para el porvenir, y enlazando sus manos se juraron fidelidad ante la efigie de la Virgen del Amor de los amores.

\*  
\*  
\*

Dos años transcurrieron, y si bien los azares de la guerra que había en Cuba á la sazón respetaron la vida de Juanito, en cambio el clima le había herido de muerte, de tal manera que quedó inútil para el servicio de las armas, aunque útil para implorar la caridad pública.

De regreso á su pueblo, sentía el ansia de abrazar á sus padres, que estaban en la ancianidad, á la vez que concertar con su adorada Juanita el día de su enlace.

Dominado por una y otra idea, le parecía el camino de su vuelta más largo que el de su partida.

Al fin divisó el pueblo, pues que todo en el mundo tiene término.

Oprimió su pecho la emoción. Las lágrimas bañaron sus ojos y un suspiro prolongado parecía darle alientos para recorrer la corta distancia que aún le quedaba.

Cerca ya de la ermita oyó que las campanas llamaban á los fieles, á la vez que por el pequeño ventanaje vió que salían profusos resplandores de numerosas luminarias.

La curiosidad por una parte y el ánimo piadoso por otra, de dirigir un tributo de gratitud á su excelsa patrona por haberle concedido el regreso á su hogar, fueron causa de que Juanito entrase en el templo.

La concurrencia era inmensa.

Interrogó á uno de los fieles, que le manifestó se estaba celebrando el casamiento de dos hijos del pueblo.

Siguió adelante hasta cerca del altar, viendo que el sacerdote daba la bendición nupcial á unos jóvenes.

Juanito se acercó más y más, y miró con espanto. Sus ojos no le engañaban. La desposada era... su Juanita.

Helósele la sangre en las venas. Un nudo oprimió su garganta. Con supremo esfuerzo pronunció el nombre de ella, y acometido de un horrible martilleo en el cerebro cayó al suelo exánime.

P. CABEZAS MORIEL.

---

---

## ASCENSION

Enclavado á la cruz de las afrentas  
y en medio de una plebe enfurecida,  
se yergue el soñador, pleno de vida,  
como un mástil á todas las tormentas.

En vano de las ráfagas violentas  
será la pavorosa sacudida;  
sobre el trágico horror de la embestida,  
por sobre de las ondas turbulentas.

Del mar de la malicia que socava  
el agrio monte en que la cruz se clava,  
el visionario, con su sueño á solas,  
sobre la befa vil de los malvados,  
se alzaré como un sol, de entre nublados,  
redivivo, ascendiendo de las olas.

## El compañero de viaje

—¿Es este el camino del lugar?—preguntó un perro joven á un zorro machucho que tomaba el sol entre las matas.

—Sí tal; pero quiero acompañarle; ya he descansado y voy también al pueblo. Tome usted la derecha.

—No lo permito; soy más joven.

—Usted es forastero: ¿qué dirán de mí las gentes?

El perro no se atrevió á replicar y así atravesaron por delante de un bosque á la derecha del camino; un poco más allá vieron otro bosque hacia la izquierda, y dijo el zorro deteniéndose:

—He reflexionado y tenía usted razón; soy el más viejo y podrían criticarle á usted por cederme la derecha.

Y así atravesaron el bosque de la izquierda hasta encontrarse otro grupo de árboles al lado opuesto.

Entonces el zorro hizo otra parada y dijo con mucha convicción:



PUENTE QUE UNE LAS CIUDADES DE COMAYAGÜELA Y  
TEGUCIGALPA, CAPITAL DE HONDURAS

Fot. Ugarte

—¡Alto! No pasaré de aquí si no vuelve usted á ponerse á mi derecha. En este país hay mucha etiqueta y me desollarían si no le cedo el sitio preferente.

—¿Y qué dirán de mí?

—Usted va de paso y yo me quedo.

Volvieron á cambiar y el zorro marchaba al compás del compañero, resguardado con su cuerpo y encogiéndose mucho el rabo, cuando sonó un tiro entre los árboles. El zorro desapareció, mientras el perro, con la pata coja, lanzaba lastimeros aullidos.

¡Calle! es un perro—dijo un cazador.—Pero yo he visto un rabo de zorro.

—Era el de mi compañero de viaje—contestó el perro entre ladridos, y contó su aventura al cazador.

—Ven á casa á curarte—dijo el hombre—y no olvides nunca que vale más ir solo que mal acompañado.

J. FERNÁNDEZ BREMON

## “Don Quichotte”

POR JEAN RICHEPIN

Drama estrenado en la comedia francesa, el 16 de octubre de 1905

El *Quijote* de Miguel de Cervantes no sólo es prodigioso por la creación de los caracteres, la ingeniosa multiplicidad y el entretenimiento de las aventuras, la perfección del estilo, según la opinión española, única que debemos atender acerca de este último punto, sino también porque ofrece el singular ejemplo de ser un libro de ironía en que irradian el entusiasmo y la fe. Aunque á lo menos en el principio no estuvo en la intención del autor otro fin que zumbiar los libros caballerescos en que se envilecía la primitiva y augusta canción de Gesta, ese libro paródico se eleva en la admiración universal con la magnitud de una epopeya. El ridículo émulo de Amadís, de Florismar de Hircania y de don Kyrie Eleison de Montauban, nos parece tan grande como Rolando ó el Cid; y más grande aún porque emana de don Quijote un símbolo más sublime de bravura abnegada, de virtud caritativa, de tierna justicia y en una palabra, de ideal á la vez divino y humano. Por ello es que no obstante las objeciones del conde de Gobineau, Ricardo Wagner, pensador enamorado de los mitos, admiraba tan ardientemente al dulce caballero de la Quimera-Rocinante.

Cierto que la transformación del héroe de la triste figura en figura radiante y casi sagrada, se advierte desde el libro de Cervantes, pues el delicadísimo y precioso poeta de la *Galatea*, el humilde y soberbio manco de Lepanto,—el que dijo: “Las cicatrices de los héroes son como estrellas que gufan á los demás al cielo del honor!”—no podía tardar en corregir las burlas demasiado toscas con que abrumó á su pobre y buen héroe, hijo querido de su alma; por eso en la segunda parte de la novela—sin duda por nobleza de inspiración personal y quizás también aleccionado por el éxito y para triunfar mejor del inmundo plagiaro Avellaneda—las aventuras casi dejan de ser divertidas, poseen la gravedad del verdadero peligro, de un heroísmo más eficaz, de un fin heroico más acentuado, y el héroe extravagante, cuya ilusión casi adolece de falsedad en la escena de la cueva de Montesinos, nos conmueve mayormente con la melancolía más altanera de su demencia.

Cervantes ha tenido después por colaboradores todos los espíritus de Europa, la muchedumbre y toda clase de artistas, aquéllos continuando la novela en la leyenda, éstos elevándola y exaltándola en pinturas ó poemas. ¿Quién podría enumerar los Don Quijotes que existen en Francia y dondequiera, cada vez menos bufones y más y más hermosos y pensativos? Muy reciente es la pieza desordenada y mal escrita, pero conmovedora y llena de énfasis notable que, proporcionando supremas alegrías á un pobre poeta vencido, nos hizo conocer M. Bour, muy adepto y meritísimo artista; y sobre todo el admirable y generoso poema dramático, la *Ultima Dulcinea*, del conde Alberto du Bois, que tanto en algunas escenas, como en la concepción general no está lejos de parecer una obra maestra; finalmente en un drama aclamado con justicia, cuya representación hace el mayor honor á la Comedia Francesa, el ardoroso poeta Jean Richepin elevando las cosas á lo supremo, durante los dos primeros actos, según su derecho y su deber, ha divinizado definitivamente,—me-

dante una invención muy temeraria y personal, que Cervantes debió de presumir, pero no llegó á realizar, preocupado con el primitivo designio paródico de su obra—al Caballero de la Triste Figura. Figura triste como la del crucificado! Diríase que por la ventana abierta cayese la sombra luminosa de un Calvario, sobre el lecho mortuario del soñador.

Sábase que por temor á la monotonía resultante de poner siempre en escena sólo dos personajes, Don Quijote y Sancho, Richepin imaginó mezclar (no hay para qué decir que lo ha hecho con habilidad) á la epopeya heroico-cómica la romántica historieta de los amores de Cardenio y de la bella Lucinda, contrariados por la pasión de don Fernando, en lo cual creo que no ha tenido completa razón. Si la audacia no lo hubiese tentado á escribir los extensos diálogos tan admirables y tan diferentes en su aparente semejanza, entre el caballero y el escudero, entre los relinchos del corcel y los rebuznos del asno, pareceme que hubiera podido, á ejemplo de Cervantes, emplear los amores de Cardenio y Lucinda, como intermedio, como pantomimas habladas y cantadas, y no interpolarlos en el único sujeto del drama, que aquéllos retardan y trastornan sin que puedan interesar personalmente, porque no hay campo para desenvolverlos bien.

...¿Don Quijote y Sancho salen á la aventura? Los vemos partir uno sobre Rocinante y el otro sobre el asno? Nada de eso. Sólo vemos la sombra de la partida proyectada sobre un muro, en una noche de luna, cosa que considero exquisita. Me dicen que en otro *Don Quijote* había un efecto semejante de linterna mágica; consiento en ello y no le atribuyo ninguna importancia. En la pieza de que se me habla, aquéllo no era sino una bujería, una bufonada cinematográfica, pero aquí asume cierta representación muy singular de un simbolismo no sólo ingenioso sino conmovedor: es la partida de la sombra hacia la quimera.

Ahora veamos las aventuras esperadas: la enbestida contra los molinos de viento; la ventana tomada por un castillo; Maritornes convertida en doncella; el bálsamo de Fierabrás; Sancho manteado por arrieros irascibles y Don Quijote tras la puerta cerrada sin poder acudir en auxilio de su escudero, sacudido en la manta—el maniqué es notable! Y antes de esto, Cardenio que busca á Lucinda—no á Dorotea—es derribado por la lanza de Don Quijote.—Ya véis cuán importuno es Cardenio! ¿Será que Richepin ha querido expresar que Don Quijote obstaculiza con su locura las realidades fácilmente felices de la vida y que no es útil sino cuando tiende á un ideal más inmaterial? Estoy á punto de crearlo cuando veo en el cuadro siguiente, tras una escena de opereta á Don Quijote liberando junto con los galeotos del Rey á Ginés de Pasamonte que se pondrá de parte de don Fernando contra Cardenio; pero sería necesario que esa inhabilidad del heroísmo en las cosas ordinarias de la vida se nos hubiese hecho comprender primero en algunos versos que habrían podido ser magníficos y que Richepin habría hecho muy bellos y fácilmente.

Concluidas sus vanas aventuras, Don Quijote, á quien el mismo Duque y la Duquesa, arrepentidos del vil escarnio, lamentan haber burlesado; Don Quijote, decimos, parece á punto de comprender que la vida no es análoga á la aventura de los romances, aunque nunca morirá en él la fe en el perfecto ideal. Es aquí donde Richepin, excitando el entusiasmo del público, hace obra verdadera de gran poeta. Para curar el buen caballero, á fin de que consienta en regresar á su aldea, donde lo esperan el barbero y el cura, el Bachiller Sansón Carrasco, imagina hacerle ver á Dulcinea del Toboso, bajo la forma real de una complaciente campesina.

Se espera sorprenderlo y contristarle, pero no, ya él sabía que la ideal figura de Dulcinea, producto de un recuerdo de la adolescencia, no era una verdadera Princesa de romance caballeresco; pero también sabía ó al menos lo sabe ahora, que ella es y será siempre—justamente porque no ha existido en realidad—su propio pensamiento convertido en amor ideal. En lo sucesivo estará libre de toda desilusión probable, pues comprende que todo lo que ha creído cierto en las cosas, en los seres, en la vida, no era sino su propia alma, que no pueden negarle ni arrebatarse; y cuando en el último acto, después de admirar deslumbrado el reflejo de su propia luz en Sancho, espejo obscuro é ingenuo, muere cerca á la clara ventana por donde cae como una recompensa la luminosa agonía del Gólgota, está seguro de resucitar en la eterna esperanza humana y divina!

Apenas he expresado cuanto hay de puro, alto, noble y admirable en esa prolongación del alma de Don Quijote hasta el más lejano ensueño. Jean Richepin ha completado á Cervantes espaciándolo al infinito.

CATULLE MENDEZ

---

## MONTON DE PIEDRAS

Los instintos son los ojos misteriosos del alma.

El alma tiene ilusiones como el pájaro tiene alas; eso es lo que la sostiene.

En la cuestión de la inmortalidad del alma se ve el por qué pero no se ve el cómo.

El pensador pregunta al recién nacido: —¿De dónde vienes? y al moribundo:— ¿A dónde vas?

Lo único que sabe es que el recién nacido llora y que el moribundo tiembla.

El mundo material descansa sobre el equilibrio; el mundo moral sobre la equidad.

El equilibrio es la ley suprema y misteriosa del gran Todo.

El mundo material es su demostración visible.

Por absoluta necesidad, el mundo moral es su confirmación invisible.

Sin lo cual, esos mismos dos mundos, esos dos mundos cuya reunión lo abarca todo, no estarían equilibrados.

El esqueleto del animal no significa gran cosa más que una piedra cualquiera; el esqueleto del hombre es espantoso.

Porque la reflexión horrible no consiste en: esto ha vivido, sino en: esto ha pensado.

Lo que el animal sabe, ignora que lo sabe. El hombre sabe que ignora.

Cuando el sentimiento de lo infinito entra en alta dosis en un hombre, hace de él un dios ó un monstruo, Jesucristo ó Torquemada.

La conciencia es Dios presente en el hombre.

La oración es una angusta confesión de ignorancia.

Mi oración:

¡Dios mío, concededme en luz y en amor todo lo posible de vuestro infinito!

¿Cuál es la más elevada facultad del alma?

¿No será el ingenio?

¡No, es la bondad.

La razón del mejor es siempre la más fuerte (1).

---

(1)—En contraposición del conocido pensamiento: "La raison du plus fort est toujours la meilleure".

HOJAS SELECTAS

REVISTA PARA TODOS

PUBLICADA MENSUALMENTE POR LA

Casa SALVAT y C.<sup>ta</sup>,

Extrangers, 1 número, 1 franco

Suscripción anual, 10 frs.

Maillorca 194, Barcelona, España

SANTOS PASTOR

TRABAJO FINO  
COSIDO Y CLAVADO



A LA MEDIDA

CERCA DEL CORREO

CERCA DE LA ARTILLERIA

CERCA DE LA PRENSA LIBRE

SAN JOSÉ

PASTOR  
ZAPATERIA

## AFEITAOS POR Vuestra Mano

Es un placer, una verdadera comodidad afeitarse en casa con la legítima, original y perfecta Navaja de Seguridad **Tres Estrellas**.

Más de cinco millones de personas aprecian diariamente su valor y maravillosa sencillez, sirviéndose de ella. Las **Navajas de Seguridad Estrella**, que vienen prestando servicio desde 1875, están todavía dando satisfacción hoy día. Prueba evidente de la calidad y méritos que la "ESTRELLA" economiza

### Dinero, Tiempo y Molestias.

La cuenta del barbero que nos afeita importa al año de \$ 40 a \$ 50. Y el tiempo que se pierde en la barbería sentado en el sillón ó aguardando á que lo desocupen, no es posible calcularlo. Sólo toma unos cinco minutos para afeitarse cómodamente con la STAR, sin exigir experiencia para hacerlo. Es imposible cortarse ó arañarse el cutis cuando uno se afeita con esta navaja.

### La Navaja de Seguridad Star

ha sido conocida en todos los mercados del mundo durante el último cuarto de siglo, demostrando ser siempre lo que se ha pretendido,

### la Amiga del Caballero;

ha dado satisfacción tan absoluta y general que parece apenas necesario llamar la atención al hecho de que es la

### Primera Navaja de Seguridad

que no desmiente su nombre, y es realmente un MECANISMO SEGURO, que hace del afeitar un deleite y una conveniencia, pues deja la cara bien limpia; se distingue de las clases inferiores que hay en el mercado por ser Navaja Estuche de Combinación perfeccionada, que aparte de la novedad es muy útil.

### DE VENTA EN COSTA RICA:

UNITED FRUIT Co., LIMON  
Merchandise Department

A. HERRERO Y Cia., SAN JOSÉ  
Tienda de Novedades



# CASA DE SALUD

ESTABLECIMIENTO DIRIGIDO  
POR EL



Doctor J. I. TOLEDO LOPEZ

San José, Costa Rica



Comodidad y servicio esmerado.  
Operaciones de todas clases.

T  
A  
R  
J  
E  
T  
A  
S

Miembro de la S. C. I. A.

## César L. Barreto

*Cambio tarjetas postales  
notables é históricas.  
No quiero bulgaridades.*

SAN JOSÉ

COSTA RICA, C. A.

P  
O  
S  
T  
A  
L  
E  
S

Horas: 8 a. m. á 5 p. m.

San José

## Dr. O. J. SILVA

CIRUJANO DENTISTA

*Especialidad en trabajos de oro y extracciones sin dolor*

## BOTICA NUEVA

de SAN JOSÉ



**DE MARIANO JIMÉNEZ R.**

AVENIDA CENTRAL ESTE  
Y CALLE 3ª NORTE



LA BOTICA QUE HA DADO FAMA A SU PROPIETARIO

PAGINAS ILUSTRADAS ILUSTRABEN BIEN

# SOCIEDAD CARTOFILA

## LATINO - AMERICANA

COTIZACION ANUAL UN PESO ORO

*La Sociedad publica su órgano*

Revista mensual repartida en Europa y América, con numerosos y buenos avisos.

*Única y primera en la América Central destinada a fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales ilustradas y especialmente los de los señores asociados.*

Pídase los Estatutos y Prospecto ó mándese 5 francos (un peso oro americano) al señor Secretario

**AMANDO CÉSPEDES M.**

SAN JOSE, COSTA RICA

Centro América

# El Correo Postal

Revista mensual  
Filatélica y Cartófila

**Suscripción: 2.50 fr. anual.**

## ANUNCIOS

1 Página	.....	Fr. 15
½	„	8
⅓	„	5
¼	„	3
⅕	„	2
Minimun	.....	1

Aceptamos en pago sellos nuevos en curso de Europa y Estados Unidos ó dinero. Se envía gratis á quien lo pida por tarjeta postal ilustrada.

*Directores:*

**VARGAS Y BENAVIDES**

APARTADO 138, SAN JOSÉ  
COSTA RICA, C. A.

# Cartes Postales Illustrées

DE TOUS GENRES ET DE TOUS LES MODELES

AU BROMURE D'ARGENT	10 cartes	1 fr. 25
EN PHOTOTYPIE	100 „	11 „
EN COULEUR	1000 „	100 „
EN CHROMO	Port et recommandation en plus	

Toutes les commandes doivent étre accompagnées du montant en mandat-poste ou cheque Payable á Paris,

**L. DELON** 8 IMPASSE GUÉMÉNÉE  
PARIS-IV<sup>e</sup> FRANCIA

mente, ya no veremos á muchas niñas guardando el equilibrio sobre unos tacones que parecen leznas en lo sutil y que no sabemos á qué comparar en punto de extravagancia. La educación y la ley se unen desde hoy para combatir el lujo y sus cursilerías, y la modestia, al fin y al cabo, recobrará su imperio en los hogares y en los salones. Tengamos confianza.

\* \* \*

Hállase en esta capital el señor don Lino M. de León, escritor colombiano que ciertamente no pertenece á la turba multa de escritorillos que se andan por estos rincones con más prosopopeya que un brazo de mar. El señor de León es el autor de *El buen tono*, obra muy conocida y estimada entre nosotros, en la cual están campeando con gentil competencia las noticias de útil erudición y el estilo puro, elegante y ameno de los que conocen á fondo el habla castellana y la escriben por añadidura con estilete ático. Mucho aprenderán en lo que mira al idioma y á los conocimientos sociales todos aquellos que con cuidado lean *El buen tono*. Muy atentamente saludamos al distinguido escritor.

\* \* \*

Ha emprendido en estos días el eterno viaje la señora doña Trinidad Zeledón de Echeverría, cuya virtud iluminaba con luz de cielo las fealdades y negruras que hay en la tierra á destajo. En el lugar donde ha caído la noble matrona se levantan ahora sus hijos como retoños que ostentan la hermosura y el vigor del árbol majestuoso cuya savia dulce y fortaleciente recibieron. En ese grupo hermo-

so, hoy abatido por viento de desgracia, aparece Aquileo J. Echeverría, el poeta gentil y amable que en huerto ignorado cosecha los frutos más deliciosos de la poesía nacional. *Páginas Ilustradas* pone una rosa negra sobre el túmulo de la digna matrona.

\* \* \*

Ha caído también en el surco, tras brega tan ruda como prolongada, el noble anciano don Carlos Echeverría, antiguo servidor de la Junta de Caridad que aquí corre con los establecimientos de beneficencia. La consagración al trabajo, la honradez impecable, la humildad que subyuga, las costumbres á lo patriarca, todo esto convertía á este hombre excepcional en un tipo venerable, que no sabemos si nos imponía más por sus virtudes modestas que por la blancura de sus cabellos, imagen imponente y hermosa de la blancura de su alma. Durante largos meses sobrellevó con entereza invencible el martirio de su enfermedad, que parecía torpemente empeñada en arrancarle un grito de desesperación ó una blasfemia diabólica. Imposible: en el alma del cristiano había fortaleza para sufrir con estoicismo desdeñoso todas las lacerias de la carne que muere. Raro es en estos tiempos encontrar un hombre como don Carlos Echeverría, y por eso van ahora tras él, como atraídos por una fuerza de lo alto, el respeto profundo y la admiración cariñosa. Deja el señor Echeverría esposa é hijos que guardarán como un tesoro el ejemplo de sus virtudes. Nosotros nos inclinamos reverentes ante su tumba.

GASTÓN DE SILVA

---

## NOTAS

La constancia vale mucho. El trabajo honrado representa un capital de incalculable valor. Y el que es constante y es trabajador, bien merece el apoyo de los demás.

Decimos esto á propósito de las dos últimas funciones de la Sociedad Lírico-

Dramática Nacional. Los miembros que la integran, con una constancia merecedora de todo encomio, y con un trabajo tan asiduo como meritorio, han reanudado sus tareas en el Variedades estimulados por los aplausos de público numeroso y escogido.

Bien por ellos y bien por Costa Rica.

El día que los costarricenses comprendan la importancia de la labor artística de esa importante asociación, podrán decir con orgullo que nuestra patria sigue paso á paso el progreso de los países civilizados.

En la representación del jueves, especialmente, pudo apreciarse esa labor meritosa: la numerosa concurrencia, después de haber aplaudido con entusiasmo los trabajos de los artistas costarricenses, salió completamente complacida. Bien por el arte nacional, bien por la cultura de Costa Rica.

Reciban los miembros de la Sociedad Lírico-Dramática Nacional las felicitaciones de *Páginas Ilustradas*.

\* \* \*

Procedentes del extranjero han regresado al país los Licenciados don Leontidas y don Alberto Pacheco, don Tobías Zúñiga Montúfar y don Luis Cruz Meza, éste acompañado de sus distinguidas hermanas. También regresó á Costa Rica el señor don Abel Pacheco.

Los saludamos atentamente.

\* \* \*

Nuestro querido amigo don Cesar Nieto, se encuentra de nuevo entre nosotros procedente de Barcelona, España.

El señor Nieto, quien tiene tres hijos casados en Costa Rica, es persona que, con su talento y su pluma ha prestado importantes servicios á nuestro país en la madre patria. El último número de la acreditada revista ilustrada *Hojas Selectas* trae un interesante artículo del señor Nieto titulado *Del Atlántico al Pacífico á través de Costa Rica*, acompañado de tres vistas: el puente sobre el Río Grande, el puente colgante de la Barranca y el muelle de Puntarenas.

El artículo en referencia, como dejamos dicho, es muy interesante y contiene un fondo de gran propaganda en beneficio del progreso costarricense.

Sea bienvenido el señor Nieto, distinguido colaborador de *Páginas Ilustradas*.

\* \* \*

Numerosa y escogida fué la concurren-

cia que presenció el domingo último, á las nueve de la noche, el matrimonio de la distinguida señorita Mariana Montelegre con nuestro apreciable amigo don Octavio García.

Repetimos nuestros votos sinceros por la felicidad interminable de la nueva pareja.

\* \* \*

El día 20 de este mes saldrá con rumbo á España el señor don Francisco Lloret Bellido, importante colaborador de *Páginas Ilustradas*, la que ha tenido la honra de nombrarlo su Redactor viajero, cargo que el señor Lloret Bellido ha aceptado galantemente.

Al anticiparle las gracias por los importantes servicios que va á prestar á esta revista, le deseamos feliz viaje y pronto regreso á esta tierra en donde tanto se le aprecia y estima.

---

## VARIETADES

---

### Estanque monstruo

Una de las maravillas de la ingeniería hidráulica universal, es un lago artificial ó presa que hay en Rasputana, en la India oriental ó inglesa. Lleva el nombre de "Gran estanque de Dhebar" y se destina al riego de una gran comarca colindante.

El depósito monstruo ocupa varios miles de metros cuadrados de superficie, y parte de sus paredes la forman las colinas circundantes, que se aprovecharon uniéndolas por medio de gigantescas cortinas de mampostería.

—Un individuo entra en la cervecería de *Los dos monos*, de Barcelona, y pregunta:

—¿Está el dueño?

—Caballero, el dueño soy yo.

—¿Y su socio de usted?

—No tengo ninguno.

—Entonces, ¿por qué dice en la muestra

"Cervecería de *Los dos monos*?"